

GERARDO SANTAMARINA

DOSSIER

Bloque 1

Ursutz-Seed 4

El primer bloque de imágenes corresponde a un proyecto aún en proceso de producción que además de pintura incluye escultura: *Ursutz-Seed 4*, el cual aborda la existencia de otras formas de vida. El planteamiento visual explora la posibilidad de que los humanos, vegetales y animales terrestres desarrollen vida en un ambiente más allá de la tierra. *Ursutz* está inspirado en Biosfera 2, un experimento científico llevado a cabo en Arizona en la década de los noventa diseñado para comprender el complejo entramado de interacciones en un ecosistema, así como para estudiar la viabilidad de biosferas cerradas en la colonización espacial.



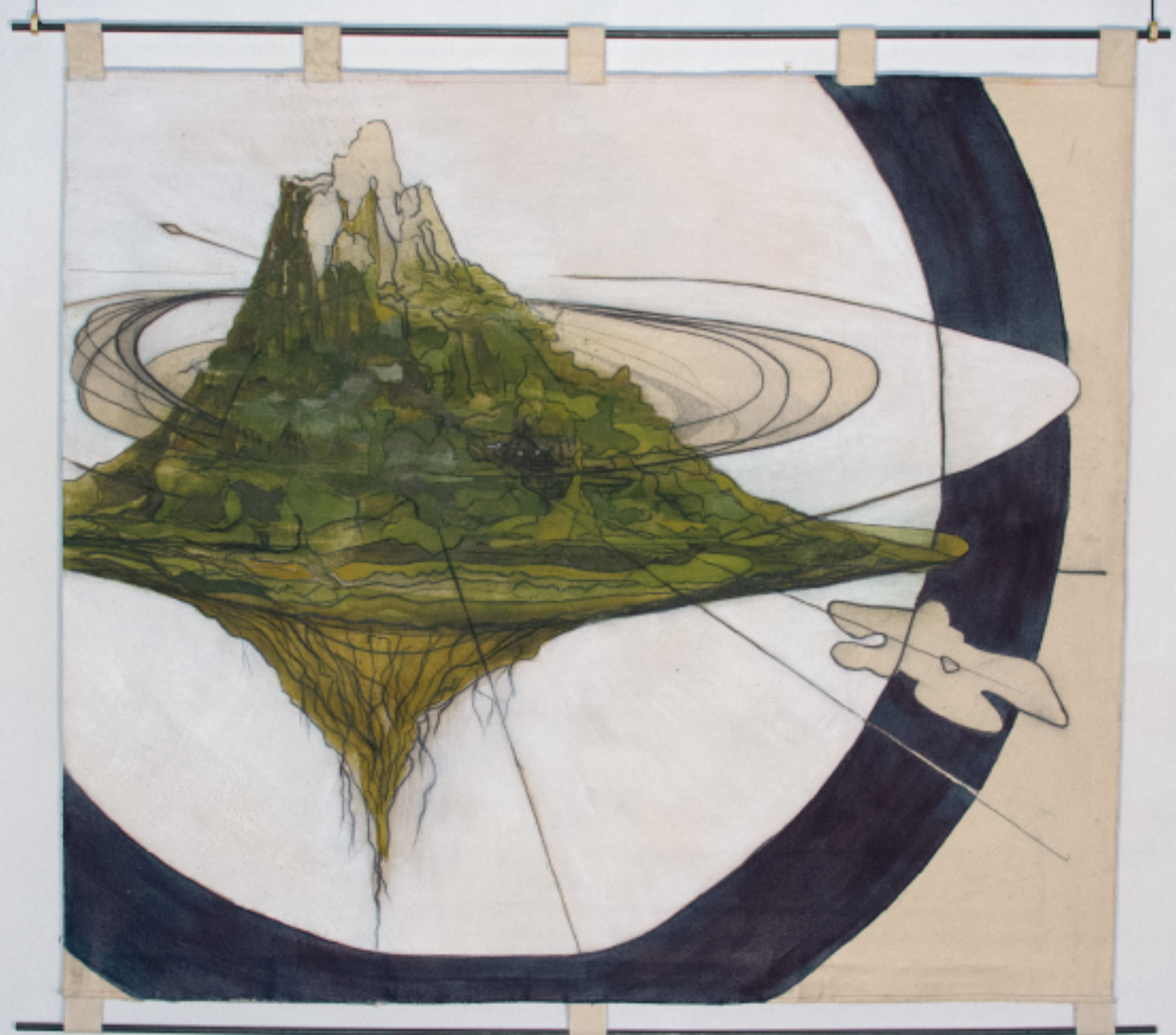
Mecanismo de sobrevivencia 2. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



Vista del área de poder. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



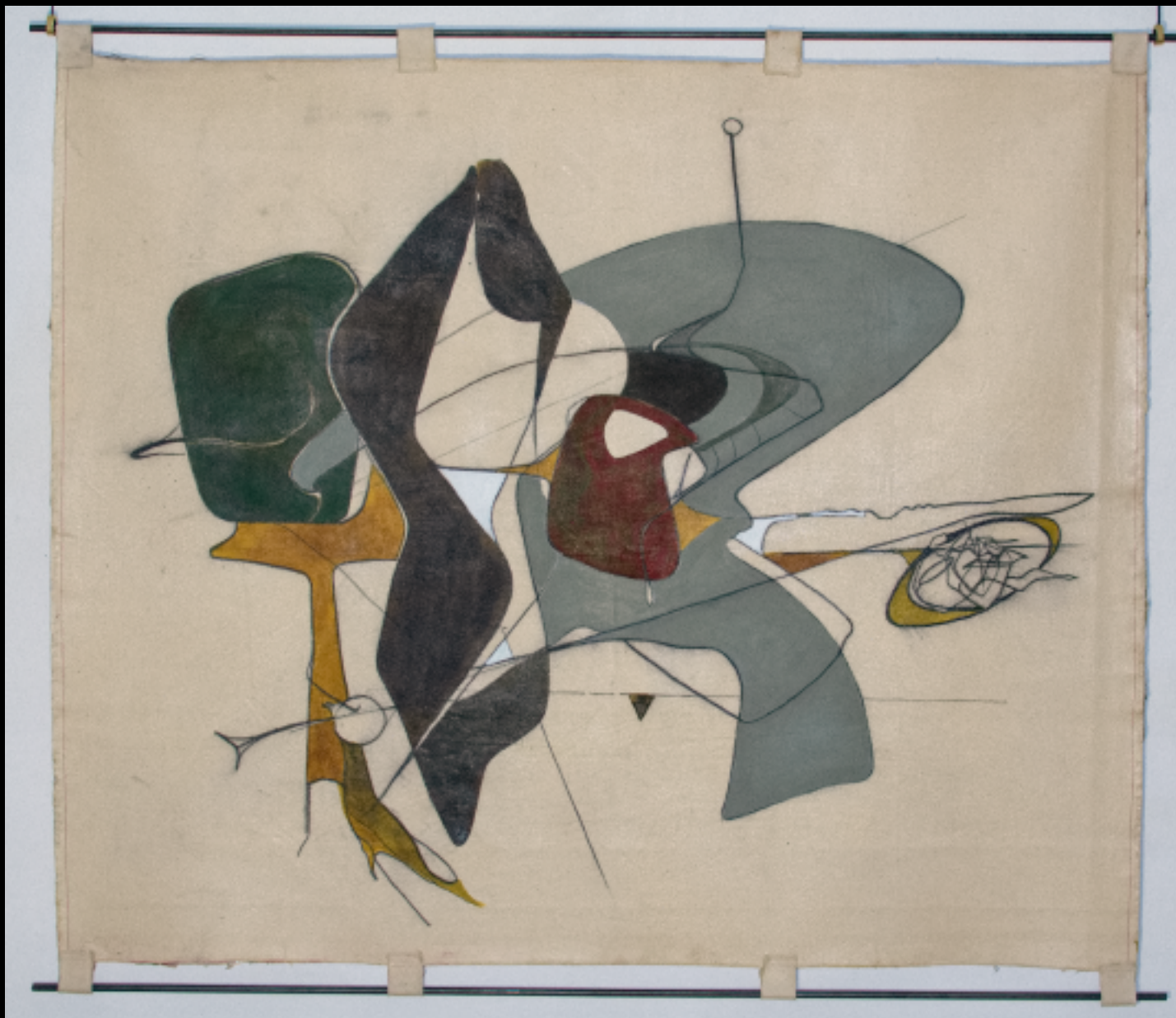
Visión equívoca del destino. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



Llegada a Xymox. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



Encuentro de dos seres. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



Mecanismo de sobrevivencia. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



Mirada cuatro ojos. Tinta y óleo sobre lona
180 x 155 cm



El tripulante. Tinta y óleo sobre lona
90 x 180 cm



Sin título. Tinta y óleo sobre lona
120 x 12 cm

Bloque 2

Dibujo y pintura

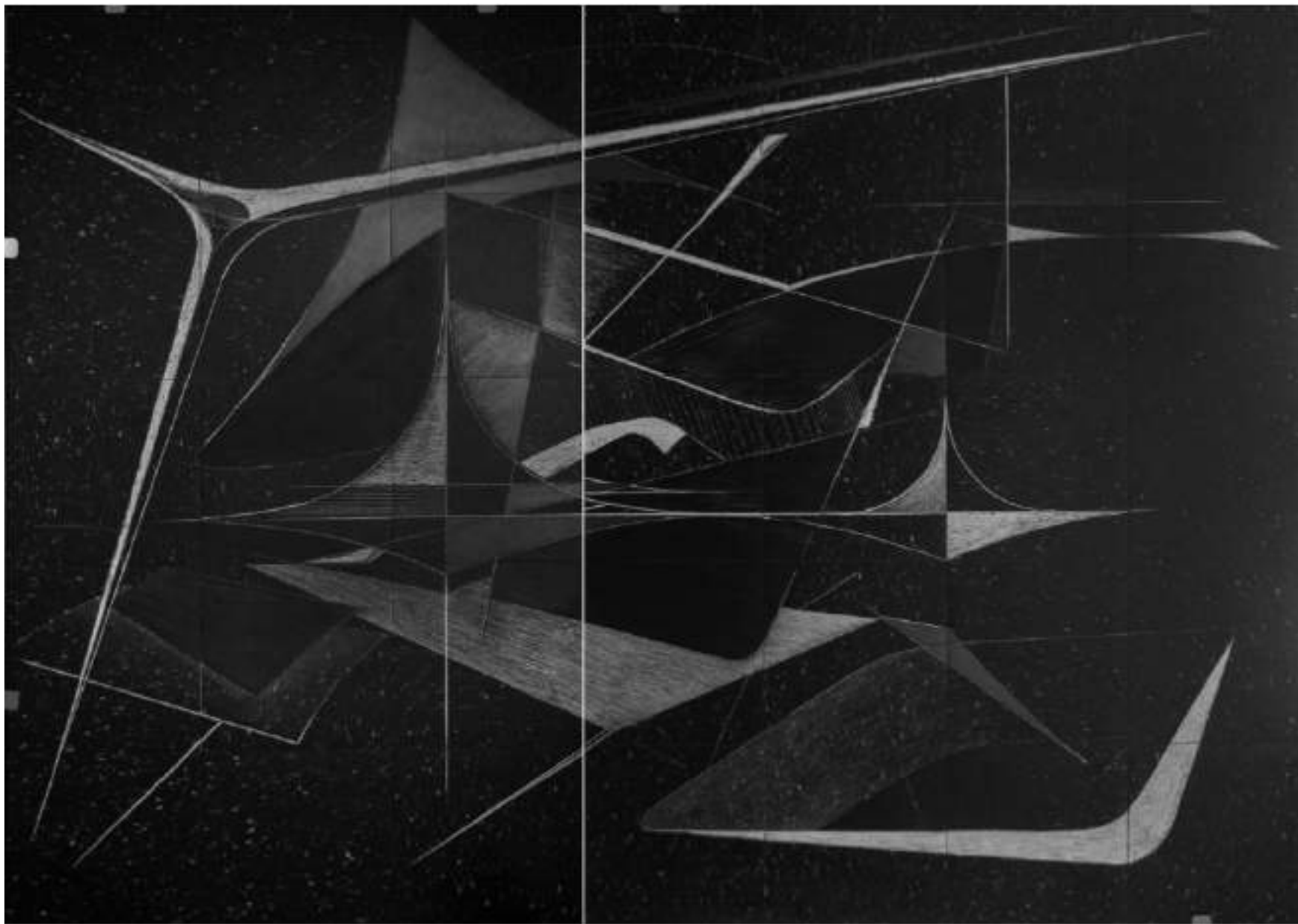
Las imágenes que integran este bloque corresponden a dibujos y pinturas en diferentes soportes, técnicas y materiales.



Sin título. Óleo y carbón sobre papel.
100 x 80 cm.



Hazañas de Vuelo. Gráfico y óleo sobre papel vegetal.
80 x 50 cm.



S-01. Crayón y grafito sobre loseta y estructura de acero.
153 x 215 cm.



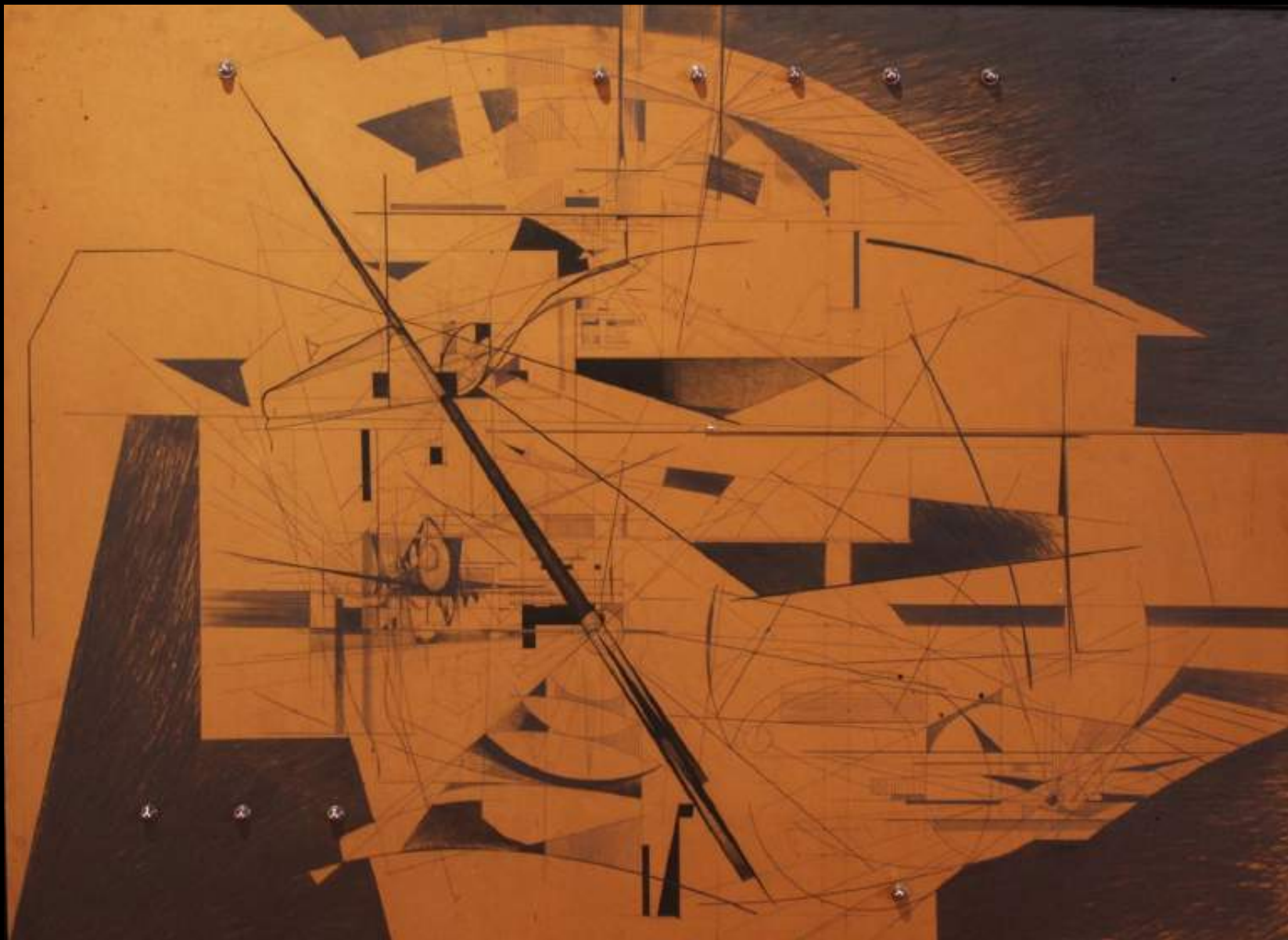
Space oddity. Díptico. Tinta industrial sobre lámina de hule.
130 x 283 cm.



Verde 03. Óleo sobre papel amate.
100 x 40 cm.



Estrella. Acuarela y carbón sobre papel de algodón.
90 x 80 cm.



El vuelo. Grafito y acero sobre mdf.
127 x 167 cm.



Horizontal. Acuarela y carbón sobre papel amate.
90 x 10 cm.



33. Ensamble en madera pirograbada, metal y barro.
140 x 57 cm.



Paisaje. Díptico. Carbón y sanguina sobre papel.
168 x 282 cm.

Bloque 3

Escultura

Las imágenes corresponden a esculturas de mediano formato y a una escultura emplazada en el espacio público de Mazatlán.



Pato. Ensamble en metal, madera, cristal,
filamentos y porcelana.
70 x 67 x 90 cm.



La ceiba. Ensamble de alambrón, huanacaxtle
y mecate de henequén.
75 cm altura x 85 cm diámetro.



Negro Rojo. Placa de acero y pintura horneada.
194 cm altura x 42 cm diámetro.



Estable. Ensemble de varilla de acero, cerámica, cristal, piedra y espejo sobre base de madera.
205 cm altura x 60 cm diámetro.



Vacío. Escultura Urbana. Placa de acero.
300 cm diámetro.